



<https://www.facebook.com/groups/372605677178945/>

اُمّتِ مَشرَیہ مَشرَیہ کَہ کَہا لَہ، جَہنّم کَہا لَہ
کَہ شَہد چَہد رَہے، کَہ شَہد کَہ لَفظو لَہ کَہ سَاز
تَسلِہ: کَہ شَہد چَہد رَہے لَفظو لَہ کَہ رَہے دَیکَہ
کَہ شَہد چَہد رَہے شَہد لَفظو لَہ کَہ کَہ لَہ
مَشرَیہ کَہ لَہ اور کَہ شَہد چَہد رَہے رَہے کَہ کَہ لَہ

ایک لڑکی کی کہانی ہے کَہ شَہد چَہد رَہے دَیکَہ

پیدا کرنے کے لیے۔ یہ چکر بازی پولیس سے بچنے کے لیے نہیں تھی۔ لندن کی پولیس کسی طرح ہمارے یا کسی دوسرے ملک کی پولیس کی طرح نہیں۔ اس دنیا کا کون سا ایسا قہر خاندان ہے جو پولیس کی نگاہوں سے بچا ہوا ہو؟ پولیس کی مصلحت آمیز گریز کے بغیر اس طرح کا کاروبار کیس بھی نہیں چل سکتا۔ بیروں کی اس منڈی میں ایک دوسرے سے ملحق چھوکرے تھے۔ اُن میں کوٹھے والیاں تھیں اور ان مکڑوں کے باہر ایک نیم دائرے کی گھومتی

ایک دن اس مومن سسٹم میں لندن کی ہیرا منڈی دکھائی دے چلا۔ ایک میں دینٹ سے گڑا کر ہماری آنکھوں پر پٹی باندھ کر کے دو تین غلام گردنوں میں چلتے ہوئے بھیجی چند نیے اوپر چڑھتے ہوئے ہم لندن کی ہیرا منڈی میں پہنچے جو پھر ایک میں دینٹ میں واقع تھی اور میرے خیال میں اسی بلڈنگ میں تھی۔ یہ آنکھوں پر پٹی باندھنا اور شمول جہالتوں سے گڑا ہوا شخص ایک سسٹم کی خاطر تھا یا آتش شوق کو ہوا دینے کے لیے یا الفابیلوئی ماحول

میں چھتا ہوا ہر آمدہ ٹھوکتا تھا جس میں جا بجا چوٹی ستون کھڑے تھے۔ ایک پتھر کا بازگھرے والا ایک لفظ تھا اور ایک پان والا بھی۔ یہ سبھی اسی برآمدے میں اپنی اپنی دکانیں بولنے بیٹھے تھے کسی چھوٹے سے فلی سیٹ کی طرح اس چھوٹی سی جگہ میں ایک ہندوستانی قبیلہ کا انڈیائی نرتر پیش کرنے کی پرکشش کوشش کی گئی تھی اور تھمق، قبا سے کامیاب بھی تھی۔ میں سوچنے لگے بتایا کہ یہ کالا بار عبد العزیز اور خسارام منہ سے والا مل کر چلتے ہیں۔ عبد العزیز پاکستان کا رہنے والا تھا مندرام ہندوستان کا۔ ایک میری نظر چار نمبر کمرے کے اندر جوڑی تو میں اس کو ٹھٹھے والی کو پہچان کر اندر چلا گیا۔ چند لمحے تو ہم دونوں حیرت میں ڈوبے ایک دوسرے کو دیکھتے تھے پھر وہ کوٹھے والی اپنے منہ سے نکلا ہوا استاد پر سے سر کاڑھی جگہ سے اٹھی اور بھاگ کر میری طرف بڑھی اور میرے کندھے پر سر رکھ کر سسک سسک کے رونے لگی۔ اتنے دنوں سے کہ سب لوگ چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔

یہ درشتا تھی۔ میری..... کالج کے زمانے کی محبوب۔ میر مطلب یہ ہے کہ وہ میری محبوب تھی میں اس کا محبوب نہیں تھا کیونکہ میں ایک غریب مترشح گھرانے کا لڑکا تھا۔ تھی وہ بھی ایسی ہی اس کا باپ ایک معمولی دکیل تھا لیکن درشتا خوب صورت تھی اس لیے وہ بہت اونچا اڑنا چاہتی تھی اور اسی لیے وہ مجھے بھی پسند نہیں کرتا چاہتی تھی۔ پسند تو میں بھی اسے نہیں کرتا تھا لیکن وہ نانا ایسا تھا جب مجھے بے قد کی چوڑی چمکی نہیں لگے دیکھاں پسند آتی تھیں۔ ایسی دیکھاں جو مجھ سے تن و خوشی میں کم سے کم ڈگنی ہوں۔ ایسا کیوں تھا کالج کے زمانے میں اور اب ایسا کیوں نہیں ہے؟ میں وہ تو ق سے نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ ان دنوں کالج کے کچے تلمے میں ایسی ہی دیکھاں پسند آتی تھیں۔ میں دل و جان سے وہ سسٹا پر فریفتہ ہو گیا تھا لیکن درشتا نے میرا پیار ٹھکراتے ہوئے کہا تھا میں تو اسی رنگ سے محبت کر سکتی ہوں جو مجھے لندن سے جلتے نہ جلنے کیونکہ میں ہی سے درشتا کے دل میں لندن جانے کی تمنا تھی۔ وہ جیسے لندن کے خواب دیکھا کرتی تھی اور میں اسے لندن تو گانا لڈی کوئی ٹیک نہیں لے جاسکتا تھا اس لیے محبت کے بازار میں میری مسامی مشکور ہو سکیں۔ وہ قدمیں مجھ سے تین اونچ تھی اس لیے اس کے دیکھنے کی سطح بھی مجھ سے اونچی تھی۔ وہ ٹینس کی بہت اچھی کھلاڑی تھی۔ ہمارا کالج اسکاٹش مشنریوں کا کالج تھا درشتا کا اور انجا لمبا قد ہے باک منسی مغربی عورتوں کی طرح اس کا تیز تیز چلنے کا انداز گورنگ اور مضبوط بدن۔ اسے آؤٹ ڈور گرل کی تمام صفات سے مشغف کرتے تھے اس زمانے میں ایک آؤٹ ڈور گرل میرے نزدیک الٹا محسوس کیا جاتا تھا۔ درشتا نے بھی میری محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا تھا۔

اس نے اپنا ہاتھ سر سے ہاتھ میں نہیں دیا، کبھی اپنا سر میرے کندھے پر نہیں رکھا وہ میرے ساتھ کبھی بیٹھا نہیں گیا۔ کبھی اس نے مجھے اپنا ہاتھ لگ نہیں چڑھنے دیا، کبھی اپنی کمر میں ہاتھ ڈالنے کی اجازت نہیں دی چونکہ وہ لندن جانا چاہتی تھی اور میں اسے لندن نہیں لے جاسکتا تھا۔

میں دونوں اس نے پورے کالج کی لائبریری جیتا تھا اور پورے کالج کی مادی کی مادی دیکھوں میں ٹینس کے مشکل معین اول آتی تھی ان دنوں ہمارے کالج کے پروفیسر میک فرسن صاحب نے درشتا کو چندا کے لیے کالج کے فروع پرنٹس کے سلسلے میں حریہ تربیت حاصل کرنے کے لیے بھیجے تھے کاروا کیلہ شاید ان دنوں درشتا لندن چلی ہی جاتی اس نے اسے لکھ کر سول لکھے تھے پاسپورٹ بنوایا تھا گھروالوں سے اجازت لے لی تھی لیکن میں وقت پہ نہ جانے کیا ہوا درشتا کی جگہ میں ربی رام لال چلی گئی ربی ایک کرکٹرز کی تھی اور ٹینس کے کھیل میں درشتا کے بعد دوسرے نمبر پر آتی تھی۔ میں موقع پر پروفیسر میک فرسن نے درشتا کے سامنے ایک ایسی خواہش کا اظہار کر دیا جسے درشتا نے نہ کر سکی لیکن جسے وہ بولی تھی پورا گویا اس لیے ربی چلی گئی لیکن اس بات کی تصدیق کبھی درشتا سے نہ ہو سکی۔ اصل واقعہ کیا تھا یہ درشتا نے مجھے کبھی نہیں بتایا۔ اس کے لندن نہ جانے پر میں نے طنز کیا تھا تو وہ دانت میں سر کر بولی تھی۔ دیکھ لینا میں ایک دن ضرور جاؤں گی۔ اس پر میں دیر تک ہنسنا مارا وہ طعنے میں ہونے لگی۔ دوسرے سال درشتا نے مشن کالج چھوڑ کر گورنمنٹ کالج میں داخلے کیا۔ یہاں اس کی دوستی انگریزی پڑھانے والے پروفیسر نوبت رام سے ہو گئی۔ نوبت رام کا تعصب ریگڈرڈیشن طاہر ہاتھا اور اب وہ ہندوستانی سول سروس میں گئے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ درشتا کی طرح فریفتہ ہوا تھا میں نے دیکھا ہے، جتنے جوتو کر دو کر طبیعت کے ٹیک علم و فضل میں اعلیٰ صیاد رکھنے والے نوجوان ہوتے ہیں انہیں درشتا ایسی دیکھاں بہت بھاتی ہیں۔ نوبت رام گورنگرام میں نہیں تھا لیکن وہ ہی ایسا تھا کہ اس کا سول سروس کے امتحان میں کامیابی حاصل کر لینا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

درشتا نے بہت سوچ بچ کر اس سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ جب نوبت رام ہندوستانی سول سروس کے مقابلے میں بیٹھا تو دوسرے نمبر پر اقیانوس کی شان سے کامیاب ہوا لیکن سول سروس نے میڈیکل پروفیشنر کے خلاف اسے دی اس لیے بے چارہ نوبت رام ایک طرف سول سروس دوسری طرف درشتا سے شادی کرنے میں ناکام رہا۔

اسی زمانے میں ایک دن درشتا مجھے اکیس سیر تقریر کے لاؤنج میں مل گئی وہ پکڑ پکڑ کے نکل رہی تھی اور میں پکڑ پکڑے جہاں تھا چند لمحوں کے لیے ہم دونوں ملے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ میری طرف نگاہ کی تاب نہ لا کر

دوسری طرف مرگنی تھی اور مجھ سے کوئی بات کیے بغیر مجھ میں غائب ہو گئی۔
مجھے دیکھ کر اُس کے چہرے پر جو عینیب کا رنگ نکلا تھا اُسے میں کبھی نہیں
بھول سکتا۔

پھر بہت سے سال گزر گئے اور میں درشتا کو بھول گیا۔ کون کسے
بیشمار یاد رکھتا ہے اگر خدا نے انسان کو بھولنے کی قوت نہ دی ہوتی تو زندگی
کابر لفظ اُس کے لیے عذاب ہو جاتا اس لیے یہ قوت انتخاب انسان کو
مل گئی ہے کہ وہ چند چیزیں ہمیشہ کے لیے بھلا دے اور کچھ چیزیں یاد رکھ
لے جب تک یاد رکھتا اُس کی زندگی کے لیے ضروری ہے اور جب ضروری
نہ رہے تو انہیں بھی بھلا دے اور اگر پھر کسی وقت وہ ضروری ہو جائے تو
پھر بھولی ہوئی چیز یاد آجائے۔ یاد کا اکل بھی انسانی زندگی کی سب سے بڑی
ہول ہے۔ میں پسند ہی سالوں میں درشتا کو اس طرح بھول گیا جیسے وہ
کبھی میری زندگی میں آئی ہی نہ تھی۔

پھر ایک دن میں نے اُسے بہت سالوں بعد اپنے دوست جیٹھانی
کے کہیں میں دیکھا۔ جیٹھانی ایک مشہور بزنس من تھا اور درشتا اُس کی
اسٹیوٹن تھی پر سنل اسٹیوٹن۔ مجھے دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں پچان کا ایک جھلک
نمود ہوئی تھی لیکن پھر دوسرے ہی لمحے بچھ گئی۔ اُس نے مجھے سچاٹنے سے
انکار کر دیا۔ میں نے دیکھا اُس کے چہرے پر ہلکی سی تلخی کی تھی اور جب اُس
نے مجھے نہیں پہچانا تو میں اُسے سچاٹنے والا کون ہوں اس لیے میں نے
بھی اُسے سچاٹنے سے انکار کر دیا اور اس طرح زندگی میں ہم دونوں پہلی بار
اسٹیوٹن کی طرح ایک دوسرے کو ملے اور اُسے دیکھ کر میری اول پہلی بار
نہیں دھڑکا "دل جو کبھی اُس کے قدموں کی چاپ مٹن کر تیز چھڑکنے
لگتا تھا اور اب میری پسند دوسری تھی اور دوسری طرح کی تھی اور اُسے
دیکھ کر میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیوں اور کیسے اس طرح کی لڑکی کی محبت
میں مبتلا ہوا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ انسان کی محبت بھی اُس کی شو جھو جھ
اُس کی ذہنی سطح اور زندگی کے تجربے سے عبارت ہوتی ہے اور اگر زندگی
کے کسی مرحلے پر اُس کی یہ شو جھو جھو ذہنی سطح اور تجربے کے انداز بدل
جائیں تو اُس کی محبت بھی بدل جاتی ہے۔

بہت حیرت ہوئی یہ سوچ کر کہ محبت بھی کوئی ایسی چیز نہیں ہے
ایک ذہنی جان اور مخلوق ہے جو بدل سکتی ہے۔ جسے ذہنی کیا جاسکتا ہے
جیسے ہمارا بھی جاسکتا ہے بھلا یا بھی جاسکتا ہے۔ جس پر فخر بھی کیا جاسکتا
ہے اور کبھی ایسی محبت بھی کی جاسکتی ہے جس پر شرمندہ بھی ہو جاسکتا
ہے۔ محبت ایک ذہنی طرح شے ہے اور جانداروں کے مابین قوانین
اُس پر قائم ہوتے ہیں۔

میں جیٹھانی کے ہاں اُس سے ایک سفارشی خط لینے آیا تھا جیٹھانی
نے درشتا کو بلا کر خط اُسے ٹائپ کرنے کو دیا اور درشتا خط ٹائپ کر کے لائی،
بہتر ہے۔

جیٹھانی نے دستخط کیے۔ دستخط کرتے وقت میں نے دیکھا کہ ایک خاموش
سمجھوتا اُن دونوں کے درمیان ہے، بظاہر وہ مالک تھا اور وہ لازم تھی اور
بظاہر میرے سامنے وہ دونوں انتہائی لطیف اور سلیقہ شعاری کا ثبوت دے
رہے تھے لیکن میں نے دیکھ لیا اور سمجھ لیا کہ یہ رشتہ کس طرح کا ہے اور اس
کی نوعیت کیا ہے۔ جیٹھانی کے چہرے کی مالک نہ رعونت اور رعونت کے
ساتھ ساتھ ایک شفیق لیکن بالآخر شفقت کا احساس غمی رعونت کے
ساتھ کہ تم ہم تو ہو لیکن ہم جو ہیں سو تم سے ذرا بلند ہیں اور جو سلوک ہم تم
سے کرتے ہیں اُس میں ہماری محبت کے علاوہ ہماری سر بانی کو بھی دخل ہے
محبت اس سلسلے میں تو یوں ہی داخل ہوتی ہے۔ ایک اسٹیوٹن کی طرح ہاتھ
میں کٹر ٹیکٹ کا کاغذ لیے ہوئے جس پر کئی شرطیں ٹائپ شدہ ہیں اگر تم یہ تو
میں وہ اگر تم یوں تو میں وہ اور اگر یوں نہ ہو سکا تو وہ بھی نہ ہو گا اگر وہ ہو گا
تو یہ بھی ہو جائے گا ورنہ..... آخر میں نہیں تصدیق کرتی ہوں کہ مجھے یہ
شرائط منظور ہیں۔ ورنہ درشتا اور دستخط جیٹھانی کے اور یہ محبت کا پڑنا
کے حصے پر لکھا ہوا ٹائپ کیا ہوا محبت نامے پر موجود رہتا ہے۔ غیر مشروط
محبت کس نے کی ہے اور اگر کسی نے کی ہے تو بنا ہی نہیں ناممکن۔
ناممکن۔ درشتا کی کھلی بے باک ہنسی غائب تھی اور لگا میں بھی نیچے نہیں اور
چہرے پر تلخی تھی جو چند بے صبر تجربوں کے بعد آتی ہے لیکن ابھی وہ ٹوٹی
نہیں تھی۔ اُس کے چہرے پر ایک ایسے اعتماد کی جھلک تھی جسے چند ناکامیوں
نے اور بھی گہرا کر دیا ہو۔ اُس کے جسم کی دلربائی سے کنوارے کا لہر مین
غائب ہو گیا تھا۔ دیکھنے میں وہ اب بھی کنواری معلوم ہوتی تھی لیکن کسی قد
مرد آشنا۔ جیٹھانی نے اُس خط پر دستخط کر کے مجھے پڑھنے کو دیا۔ میں نے
پڑھ کر اُسے واپس کر دیا۔ ہاں یہ عجیب ہے۔

جیٹھانی نے وہی خط درشتا کو دے کر کہا۔ اسے غلاف میں ڈال کر
غلاف پر پتہ لکھ کر صاحب کو دے دو۔

درشتا خط لے کر چلی گئی پسند منٹ بعد واپس آئی اُس نے ٹائپ
شدہ غلاف میری طرف بڑھا دیا میں نے لے کر حبیب میں ڈال لیا۔ گھر
اگر خط دوبار پڑھنے کے لیے میں نے جب غلاف کھولا تو اُس سفارشی خط
کے ساتھ درشتا کا بھی ایک خط تھا جس پر جلی ٹائپ میں صرف اتنا لکھا تھا
"میں لندن فرود جاؤں گی۔ درشتا۔"

خط پڑھ کر میں مسکرا دیا۔ وہ لندن چلے یا نہ جائے اب مجھے
اُس سے کیا بھر یہ خیال آیا کہ اُس کی طرح کے اندہ کمیں میری وہ طنزیہ
ہنسی اور نگاہ چنسی ہوئی ہے پھل کی کانٹے کی طرح اور درشتا بالکل
بے بس ہے وہ اس کانٹے سے آزار نہیں ہو سکتی۔ لندن جائے یا نہ اُس
کی نمکتی نہیں ہو سکتی۔ نمکتی حاصل کرنے کے بھی کئی طریقے ہیں۔ مردوں
اور عورتوں نے گزشتہ ہزاروں برسوں میں زندہ رہنا تو سیکھا انہیں پوری

طرح ہاں پہنکتی حاصل کرنے کے لیے کئی طریقے اپنائے ہیں چند وہی کر، چالیس دن کا چلا کھینچ کر پارلیمنٹ میں لگا تا چند دن تک بول کر یا ننگی سبز بول کر کاشتوں پر سو کر یا ٹوٹسٹ ٹاپ کر یا چھوٹا ایک ٹب میں نہائے بغیر پڑے وگرا اس دنیا میں پہنکتی حاصل کرنے کے لئے ہی طریقے ہیں جتنے لوگ ہیں سمجھ میں نہیں آتا لوگ زندہ ہو کر زندگی بہتر بنانے کے بجائے زندگی سے شکایت کرنے کیوں سوچتے ہیں؟ پہنکتی پا کر انھیں کیا مل جائے گا؟ یہی بڑی عذاب و ثواب سزا و جزا کی دل کش شخصیت سے لوہے اٹھ کر پہنکتی کے اس غلامی ماحول میں انھیں کیا مل جائے گا جہاں کسی لذت کا وجود نہیں کسی گناہ کا ثبوت نہیں کسی بچی کی لطافت نہیں کسی سزا کی طاقت نہیں جہاں کسی تخلیق کا درد نہیں کسی پامست کی مسرت نہیں کسی کاوش کا جمال نہیں کسی ناکامی کا طلال نہیں۔ نہ جانے آدمی آدمی ہر کر تجھ میں جانتے کی خواہش کیوں رکھتا ہے؟

لیکن درشتا کی خواہش تو ایسی کوئی خواہش نہیں ہے۔ وہ لندن جانا چاہتی ہے جیسے کوئی ماؤنٹ ایورسٹ پر چڑھنا چاہتا ہے اور کوئی چاند پر پہنچنا چاہتا ہے۔ اس میں کیا بڑائی ہے جناب! اور آپ شاید اس لیے جل رہے ہیں کہ یہاں آپ کا واسطہ ایک ایسی لڑکی سے پڑا ہے جو اپنے عزائم کی تکمیل کے لیے آپ کی محبت بھی ٹھکرا سکتی ہے اور آپ اس کا ٹھکراؤ بھی بھلا نہ سکے اسی لیے تو کبھی تنزیہ قہقہے لگاتے ہیں کبھی شرابار لگا ہوں سے گیسے گھومتے ہیں کبھی بالکل اجنبی ہو کر اس سے مخاطب ہوتے ہیں۔ ایک خاموش جنگ ہے جو اس کے اور آپ کے درمیان چل رہی ہے۔ اس کے بجائے کہ آپ اس کے حرم کی دلدی بھیجے آپ اس کے استواء و حد سے ہر اس میں جو اس نے اپنی شخصیت سے کیا ہے ہر شخص اپنی زندگی میں کچھ وہ سے کرے گا اپنے آپ سے اور ہر ساری زندگی ان کی تکمیل میں رہتا ہے ایک میڈم کی طرح نہیں بلکہ زندگی کی طویل تر پریچ میٹری کی طرح جو مختلف نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی بظاہر بالکل سبب معنی اور بے مقصد نظر آتے ہوئے بھی اپنے اندر کسی معنی خواہش یا خواب کا اہتمام کرتی ہے۔ کسی بھی آدمی کو اس کی ناکامی یا کامیابی سے نہیں ہچاننا چاہیے۔ عقل اور جذبات کی اس بحث میں ہم کہاں ہو درشتا؟ میں نے بہت دیر باہیں کرنے کے بعد اس سے سوال کیا۔ اب جب کہ تم اپنی زندگی کی منزل پہنچی ہو یعنی لندن پہنچ چکی ہو لیکن ایک طوائف بن کر تم نے کبھی یہ تو سوچا ہو گا کہ تمہیں اپنی منزل پہنچنے کے لیے کتنی بڑی قیمت دینی پڑی ہے؟

میں نے کبھی قیمت کا اندازہ نہیں کیا تھا۔ درشتا نے سوچ سوچ کر کہا کہ کم سے کم پہلے دنوں میں نہیں کیا تھا جب میں یہاں پہنچی تھی تو ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی چاند پر پہنچ جائے۔

میں سمجھ سکتا ہوں۔

حالانکہ لندن نے بہت کنوئیں بھگوئی تھیں مجھ سے ابیشالی کر تم ملے تھے اور تمہارا دوست تھا اس نے مجھے اپنے ساتھ لندن لے جانے کا وعدہ کیا تھا لیکن راستے میں تھراں ہی میں اس نے مجھے اتار دیا اور خود اکیلا لندن ہو گیا اور پھر واپسی میں اس نے مجھے تھراں سے لے لیا پھر وہ اتار دیا جو اس نے مجھے اسٹینور کھا اور لندن لے جانے کا وعدہ کیا کیونکہ میں تو لندن جانے کے لیے بے تاب تھی اور ہر ناکامی میری طرح میں اپنی منزل تک پہنچنے کی ناقابل بیان تڑپ پیدا کرتی تھی۔ ان دنوں مجھے محسوس ہوتا تھا کہ لندن پہنچنے کی کوئی بھی قیمت ہو کم ہے۔ میں ہجراؤن تاجروں کی باتوں میں آگئی لیکن وہ دونوں مجھے بیٹھی سے آگے کہیں نہیں لے گئے پھر میں ایک اسمگلر کے ہتھیار چھو گئی۔ انھیں بند کر کے نہیں جان بوجھ کر اور وہ مجھے لندن لے آیا لیکن لندن لانے سے پہلے اس نے میرا خوب خوب اتھان لیا۔ مجھے تین سال گزرتا تھا اور امتحان کے بار بار پر اسمگلر کا کام کرنا پڑا اور بیٹھی میں بھی۔ اگر میں تمہیں وہ سب واقعات سناؤں اور اگر وہ ثابت ہو جائیں تو مجھے لے کر میرے جیل میں رہنا پڑے کہ میری زندگی اس کے لیے کم ثابت ہو لیکن میں نے بالکل پروا نہیں کی۔ میں لندن پہنچنے کے لیے اتنی بے کب تھی کہ میری سے بڑی قیمت لدا کر نے کو تیار تھی۔ اس کا بہت سے لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔

پھر تم اس حالت تک کیسے پہنچیں؟

اس اسمگلر کو یکایک لندن سے بھاگنا پڑا پولیس اس کے پیچھے تھی وقت اتنا کم تھا کہ وہ مجھے اطلاع نہ کر سکا۔ اس میں اس کا بھی کچھ قصور نہیں۔ ہوٹل کابل لدا نہیں ہوا تھا اور میں لندن میں اس کے سوا کسی کو جانتی بھی نہیں تھی۔ وہ ایک دوسرے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ مجھے اس نے گریٹ بدل میں دکھا تھا اپنی شرافت جتانے کے لیے۔ اس کے کرایہ جھاگ جانے پر میں بہت پریشان ہو گئی چند دن اسی انتظار میں گزے کہ وہ مجھے اطلاع دینے کی کوشش کرے گا لیکن جب اخباروں میں خبر آگئی کہ پولیس نے اسے ہونو کوٹوں گرفتار کر لیا ہے تو ہوٹل والے میرے سر جوٹھے کہ بل ادا کرو۔ میں کہاں سے ادا کرتی؟ ہوٹل والوں نے مجھے پولیس میں دینے کی دھمکی دی جھوٹا نوٹ دیکھنے والے ویٹر کا اس نے مجھے دکھائی کہ میں اگر بڑے راستے پر لنگ جاؤں یعنی ٹھیک راستے پر لنگ جاؤں تو مستقل طور پر اس ہوٹل میں قیام کر سکتی ہوں اور میرے ہوٹل کابل میں ادا ہو جائے گا اور لندن میں میرے مستقل قیام کا بندوبست بھی ہو جائے گا اس وقت میں کیا کرتی؟ ناچار میں نے منظور کر لیا اور گریٹ بدل میں لگوا لندن کے دل میں ہوٹل کے مخصوص اور امیر ترین گاہکوں کی دل داری کے لیے رہنے لگی۔ اس زندگی کی طرف یہ میرا دوسرا قدم تھا۔ پہلا قدم تو میں



لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ كَمَا تَحَقُّقًا

ایک کاسا تھا دیتا دوسرے سے دھوکا کرتا۔

اُن کی جن کی غصہ روت پڑے۔

سنگھار میز کا پاکٹ ایڈیشن۔

پچھلے چلنے کا خوف۔

زخہ جسن ازہ۔

جسے آپ کے ذاتی معاملات آپ سے زیادہ معلوم ہوں۔

اضی کی غلطیاں۔

استہوار، اغوا، قتل، حادثہ اور تقریر۔

دو جنگوں کے درمیان خوف کا زمانہ۔

دعا دہی

یاد

پرسا

ناتوازی

دعا

پرسا

حبیب

اسب

سن

اللہ ہا میں اٹھا چکی تھی۔ گریٹ رسل سے اس انڈیا پاک تجربہ خانے میں آنا کوئی بہت زیادہ حیرت خیز بات تو نہیں ہے جس پر تم یوں ہنسنے لگے پھر اچھا کر کے لکھ دیکھو کہ ہوا دیکھ لوئیں آخر لندن انٹرنیٹ اور میں نے اپنا وعدہ تم سے پورا کر دیا وہ اپنے آنسو پونچھنے لگی۔

اور اب کیا سوچتی ہو؟ میں نے اُس سے پوچھا۔

اب میں سوچتی ہوں، اگر میں نے شروع ہی میں تمہارا کہاں کر تم سے شادی کر لی ہوتی تو اچھا ہوتا۔ کہیں اچھا ہوتا۔ اُس نے سر دواہ بھر کر کہا۔

ایک نفلے کے لیے میرے دل میں اُس کے لیے نرم دمانی دھم کا جذبہ پیدا ہوا۔ میں اُسے پھر شادی کی دعوت دیتے ہی والا تھا کہ دو کیا ایک ایک تلخ میز پر رکھ دیتے ہوئے بولی: لیکن اب کون کرے گا مجھ سے شادی؟ اُس کا چہرہ جیسے کا تلخ ایک زرد سی چٹان کی طرح بد نما نظر آنے لگا تھا۔ زبان جھوٹ بول سکتی ہے، ہونٹ جھوٹ بول سکتے ہیں، آنکھیں جھوٹ بول سکتی ہیں لیکن پورا چہرہ جھوٹ نہیں بول سکتا۔ درشنا لندن اُن سے پہلے اور لندن آنے کے بعد جن منزلوں سے گزرتی رہی تھی وہ خبر ادا کی طرح اُس کے چہرے پر بکھری پڑی تھیں۔ اب یہ کسی کی یہی کا چہرہ نہیں ہو سکتا۔ ہو بھی سکتا ہے لیکن اس چہرے کی برسوں دھلائی کرنی پڑے گی۔ دھلائی پوچھائی اور پالش۔ تب کہیں یہ چہرہ اس قابل ہو سکے گا کہ اس پر اُس گھر لو سکون اور اطمینان کے آثار نمودار ہوں جس سے اکثر گھر والیوں کے چہرے عبارت ہوتے ہیں لیکن آتا وقت کہاں سے میرے پاس؟ زندگی بہت مختصر ہے اور درشنا نے اپنی زندگی میں اتنا گوارا کر لیا ہے کہ اُسے صاف کہتے کرتے میری پوری زندگی صرف ہو جائے گی۔ نہیں جناب یہ رمانیت مجھے بہت سچی پڑے گی۔ کہانیوں میں بہت اچھی لگتی ہے اس طرح کی جذباتیت لیکن میں بیسویں صدی کا آدمی ہوں جس کے حقد نے اُسے بتا دیا ہے کہ شادی کا چاند بھی ایک غریب زمین سے زیادہ پیٹیت نہیں رکھتا۔ بہت جلد وہ لوگ چاند پر اتر جائیں گے پھر اُس پر ہوائی اُنے قائم کریں گے چاند کے ہوائی اڈوں سے کسی ملک پر کتنی آسانی سے بمباری ہو سکتی ہے کتنی آسانی سے راکٹ پھینکے جاسکتے ہیں اور میں نگاہوں کا درشنا کی غلیظ زندگی دھونے میں بُشت۔ میں کوئی دھوبی نہیں ہوں۔ میں نے اپنی زوجانی میں سچے دل سے درشنا کو ایک چانس دیا تھا ادا اس دنیا میں کسی کو بس ایک ہی چانس ملتا ہے۔ اُس نے وہ چانس ٹھکرا دیا اور اب وہ لندن میں ہے اور وہ لندن آنا چاہتی تھی تو اب وہ خوش کیوں نہیں ہے؟

جس درشنا سے میں شادی کرنا چاہتا تھا یہ وہ درشنا بھی نہیں ہے۔ خدا جانے یہ کون ہے؟ لوگ چاند پر میزائل فٹ کر رہے ہیں۔ کس کے پاس

انور رحیم

گندی زندگیاں دھونے کے لیے وقت ہے، چلو اپنے جیسے جیسے مردوں

میں حشر کے میدان میں چلے چلو۔ سامنے اُن کے پیچھے ہر جگہ مکس ہے اور

اس زمین پر جتنے خدا میں سب قبہ گر ہیں۔ پھر کون کس سے منصفی چاہے گا؟

اک رات! اگر یہ سچ ہے کہ انسان اپنے خوابوں سے بچنا نا جاتا ہے تو درشنا

بے قصور ہے۔ اگر اُس نے لندن جانے کا خواب دیکھا تھا تو اس میں اُس کا

کیا قصور اور کیا غلطی تھی؟ کوئی بھی پیرس نیویارک بمبئی راپوڈی جیزویا کوئی

جانے کا خواب دیکھ سکتا ہے۔ اس میں کون سی غلطی کی بات تھی؟ میں بتاتا

ہوں تمہیں درشنا! تمہارا خواب بُرا نہیں تھا لیکن آخر تھا کیا خواب میں؟

لندن اگر تم کیا کرنا چاہتی تھیں؟ لندن تم کیوں آنا چاہتی تھیں؟ کوئی ایک

شہر دوسرے شہر سے زیادہ مختلف نہیں ہوتا۔ صرف سڑکوں اور پارکوں کے

نام مختلف ہوتے ہیں۔ بوسنے والوں کے لباس اور اُن کی زبان مختلف ہوتی

ہے مگر بھاؤ کرنے والوں اور خریدنے اور بکنے والوں کے ضمیر مختلف نہیں

ہوتے۔ ہر آدمی کو اپنے خواب کا مکمل نانا بانا یاد رکھنا چاہیے ورنہ وہ کسی

وقت بھی دھوکا کھا سکتا ہے کیونکہ جس حقد میں ہم رہتے ہیں اُس کا ضمیر شکست

ہو چکا ہے۔ وہ کسی نیکی کے خواب میٹر کی طرح ہے، چلتا نہیں ہے، ہمیشہ

بھاؤ نہیں جاتا ورنہ درشنا کو لندن پہنچنے کے لیے اپنا سب کچھ نہ لانا پڑتا۔

گڈ بائی درشنا! میری محبوب! ایک دن تم سے ہندوستان میں ملاقات

ہوگی کسی سیلے ہوئے اسپتال کے گفے کمرے میں کسی انڈی گلی کی مصحفی

مردی کے کنارے تم پڑی ہوگی۔ ہو سکتا ہے، تم لندن ہی میں مر جاؤ اور

کوئی تمہاری لاش کا دھوے دار تک نہ ملے کیونکہ کسی کو فرصت نہیں ہے۔

ہم چاند تک جاسے ہیں۔



Zegham imran